

威尼斯之旅

義大利東北角的威尼斯(VENICE)，曾經是歐洲一顆閃亮的明星，由一百二十餘個小島，利用百餘座橋樑相互連接而建立的威尼斯，早在八世紀時，已是相當繁榮的都市；今人前往威尼斯遊覽，從聖馬可大教堂及托卡雷王宮的建築結構，依然可以感受當年威尼斯王國強盛時期的景象。

威尼斯是小島、橋樑與運河交織而成的海上城市，不論早晨旭日陽或是夕陽餘暉，將海岸或運河沿岸的宮殿，倒映在水面的景緻，使威尼斯的美景聞名全世界；如是春天探訪此一美麗城市，除感受威尼斯悠久歷史文物及美麗的海景之外，尚可參與威尼斯一年一度的狂歡節(即嘉年華會)，帶上面具，穿著各式各樣的戲服，裝扮成古代人物，或是童話故事中的主角，可自我陶醉或是娛樂他人。而仲夏季節是威尼斯的觀光熱潮，享受嬉

水的樂趣，另九月間的划船競賽活動，亦可帶動一些觀光客擁入威尼斯，可見威尼斯的旅遊季是全年無休。

威尼斯的地理位置，在義大利東北角的亞得里亞海上(ADRIATIC SEA)，由一百二十個島嶼所組織，形狀如同一條魚，世人稱之為海的新娘；威尼斯的海軍在十三世紀即掌握亞得里亞海的主控權，並沿著亞得里亞海廣建港口，與東方的土耳其、希臘等國家開拓商業往來，十三世紀馬可波羅長途跋涉到中國探險，即由威尼斯出發，經歷中西亞來到中國，開拓東西方交流的管道。

十五世紀的威尼斯共



「威尼斯」的嘉年華會是奇裝異服的一場秀。



和國是最強盛時期，征服了亞得里亞海的另一個島塞浦路斯，又併吞帕多瓦、維琴扎、維羅納等城市，統治版圖擴大；當時在佛羅倫斯萌芽的文藝復興運動，也逐漸影響到威尼斯的藝文活動，及建築觀念的活潑化及協調感。但十六世紀末，西班牙的哥倫布發現美洲新大陸，使海上貿易的路線，由原先東向轉為西行，改由地中海經過直布羅陀海峽，開發新的航線；義大利西岸瀕臨地中海的比薩港，逐漸取代威尼斯的商業地位，再加上戰敗，失去塞浦路斯島的主權，威尼斯共和國逐漸沒落。

帶著光榮歷史的威尼斯，曾一度被法國的拿破崙所征服，但拿破崙基於個人利益交換，將威尼斯割讓給奧地利，這是威尼斯的黑暗期；一直到十九世紀，根據當地人民的意願，威尼斯才改併到義大利共和國。

如今威尼斯、米蘭、佛羅倫斯及羅馬等四個城市，已成為前進義大利，尋訪歐洲文藝復興運動文化之旅的主要景點；威尼斯是該項行程中途站，可由米蘭轉進威尼斯，或先到佛羅倫斯再訪威尼斯。

探訪威尼斯是令人興奮的旅遊行程，由麥

士特港碼頭 (MESTRE) 搭乘渡輪，可採順時針或逆時針方式，先觀賞威尼斯島全景，再由南岸的聖馬可海港碼頭登岸，即是威尼斯的市中心，也是觀光客尋訪威尼斯文化寶藏的所在地；順著海岸往西走，經過四座橋，首先探訪的景點是托卡雷王宮 (Palazzo Ducale) 或稱總督府，王宮的隔鄰即是聖馬可大教堂 (Piazza San Marco)。

托卡雷王宮是九世紀初期所建造，為展現威尼斯共和國的財富，王宮的造型強調華麗，且以城堡為主體，以防禦外來的侵略；但因威尼斯的文化內涵相當複雜，除原始威尼托州的傳統之外，十四世紀王宮改建時，受文藝復興運動的影響，融合了拜占庭文化及哥德式的藝術觀念，增加門窗、廣場及迴廊的建築。細細品味托卡雷王宮及聖馬可教堂建築造型，不難窺出有哥德式的尖塔及



鳥瞰「威尼斯港」大船、小舟、鳳尾船各行其道

拱門，拜占庭式的圓頂；尤其王宮外圍樑柱上有各種人物雕刻造型，諸如亞當與夏娃的雕像，也有所羅門判斷的雕像，簡直就是一座雕刻藝術殿堂。

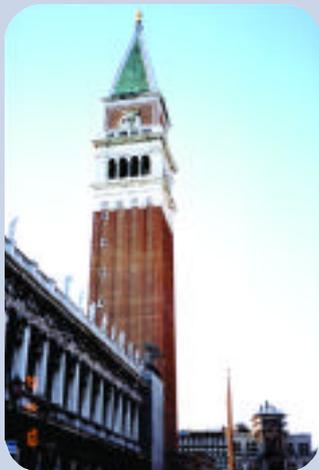
托卡雷王宮是全方位的建築，不僅有執政者居住屋、尚有法官廳、參議院廳、法院、大議會廳與監獄等設計結構；法官廳是執政官接見外國使節，或是法官們議事場所，而參議院廳是威尼斯共和國最高仲裁機構；至於大議會廳的功能是一千餘位貴族集會，推選執政官的場所，議會廳的主席台上方，有廷托雷托繪製的巨幅油畫，描述無限大的天堂，增添大會議廳的色彩。其實，大會議廳建造工程的特色，強調回音的效果，在會議廳正中央發言，無需使用麥克風。

王宮內每一廳院的天花板或牆壁，均有色彩豔麗的壁畫，述說宗教或神話故事，壁畫的色彩調金碧輝煌，諸如參議院天花板的壁畫，即是廷托雷托所畫「威尼斯的勝利」；此外，廳院亦有石膏的雕像或擺飾，美輪美奐，猶如雕塑品博物館。由王宮堅實的外觀造型，及內部華麗的擺設，並設置有兵器庫，收藏戰利品武

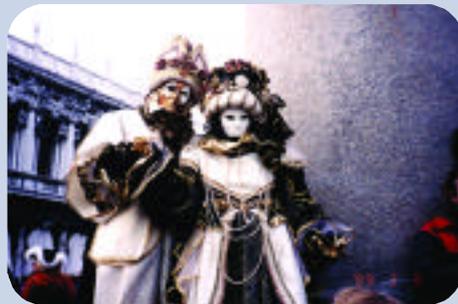
器及防衛兵器的展現，藉此凸顯威尼斯共和國的權力中心。

托卡雷王宮不同於其他王宮，乃是內部設有監獄，該監獄是十七世紀初才建造，與王宮是兩個分開獨立的建築物，中間尚有水道隔開；只是王宮與監獄之間，設有一個封閉式的橋樑，提供通道。橋的一邊，是天堂般的王宮生活，另一邊則是不見天日的監獄，從天堂被關進地獄，經過此橋透過窗戶看到外頭世界，將會有所感嘆，因而取名為「嘆息橋」。到威尼斯探訪王宮，千萬不能遺漏走一趟嘆息橋，以感受天堂與地獄的差別。

走出托卡雷王宮，其右側為聖馬可大教堂，建於九世紀初期，原本是收藏從埃及亞歷山大修道院所偷竊聖馬可遺體，而建造的教堂；根據聖經的解釋，聖馬可的代表符號，是一隻有翅膀的獅子，



「聖馬可大廣場」的鐘樓是「威尼斯」的地標。



羅密歐與茱麗葉的扮相華麗又俊俏。

如今此一符號已成為威尼斯的象徵，而聖馬可也變成威尼斯的守護神。

但該教堂於十世紀末期，因發生政爭，民眾為俘獲當時執政者，放火燒毀王宮，而受到波及；俟十一世紀執政者孔塔里尼掌權時重建教堂，修建教堂內外裝飾，持續到十五世紀才完成。聖馬可大教堂有三個圓屋頂，教堂的建築分為上下兩層，中間有回廊，供遊客上去瀏覽一番；回廊的正中央擺有四匹金色躍馬銅像，這是十三世紀初，威尼斯王國第四次十字軍東征，從君士坦丁堡競技場獲得的戰利品，如今放置在聖馬可大教堂，象徵著威尼斯的傳統與權力。

回廊的正上層有個大拱門，大拱門的兩側各有兩個弧形的牆壁，利用馬賽克的彩色圖飾，在牆壁上記述耶穌的傳記；由於聖馬可大教堂的正門，面向西邊，日落黃昏時刻，夕陽餘暉照射在馬賽克的金色圖案，讓聖馬可大教

堂更顯莊嚴亮麗。至於下層五個大門是教堂的出入口，其中中央大門上方拱牆上，亦有一幅馬賽克的圖飾，描述光榮中的基督，和最後的審判二則宗教故事。

進入教堂之內，是依照希臘十字形的設計，共有五百餘根大理石的圓柱，支撐此一偉大建築；地板則用大理石以馬賽克拼飾方式鑲成，宛如一張有東方色彩的大地氈。聖殿正前方祭台設計一道聖像壁，使司祭席位與信徒群眾有所隔開，聖像壁上安置十四尊宗徒與聖人的雕像，中間則是豎立一尊巨型十字苦像；穿過聖像壁即是聖殿的核心，也是存放聖馬可遺骸骨灰棺之處，此外，世界罕見的金匠藝術傑作，鑲有三千顆寶石和八十件搪瓷的「金聖像屏」，亦存放於此處。

走出教堂即是聖馬可大廣場，是威尼斯人舉行各項慶祝活動的場所，廣場上設有許多排水孔，與



夕陽下的「聖馬可大教堂」金碧輝煌。

海水相通；但因該廣場海拔低於水平面，遇到月圓漲潮期，這些排水孔反而成為進水孔，海水可淹蓋整個廣場，行人需涉水而過，這也是威尼斯的一個奇景。

聖馬可廣場上的鐘樓，因地勢最高，已成為威尼斯的地標；登高遠眺，整個威尼斯及周圍海域全景，盡收眼底，藍天，白雲，碧海及紅瓦屋頂，形成一幅美麗畫面。來到威尼斯，記得登上聖馬可廣場的鐘樓，鳥瞰全景，才不虛此行。

威尼斯島上的教堂很多，除聖馬可大教堂之外，尚有十四世紀建造的聖若望與聖保祿教堂；另十七世紀流行一場劇烈的瘟疫，突然全部絕滅，執政者為謝恩天主聖母，而建造的聖母瑪利亞教堂。此外，在弗拉里地區建有修士大教堂，係十三世紀方濟會修士所建造，還有拉法埃萊天使教堂、聖瑪利亞奇蹟教堂、聖女馬達



月圓漲潮時海水淹蓋聖「馬可大廣場」的景色。

肋納教堂等。由於這些教堂內收藏許多著名畫作，諸如貝利尼年輕時代繪製聖維琴佐的三折畫，讓威尼斯有世界畫廊，或藝術殿堂的盛名。



有歌手陪伴，搭乘鳳尾船遊「威尼斯大運河」更有情調。

現代威尼斯另一項盛名的由來，是因稱之「貢多拉」的鳳尾船。威尼斯是建造於海上的水都，其市內交通工具不是汽車，而是稱「水上巴士」的汽船或各式扁舟；通常水上巴士在大運河上行駛，而小水道巷弄的往來，則需利用輕巧的一貢多拉一鳳尾船，由船夫以純熟搖槳技能，穿梭於水道之間。來到水都威尼斯，不妨感受搭乘貢多拉的滋味，當鳳尾船駛進大運河，與水上巴士的汽船交會，才能感受搭乘小船的悠閒；大運河是威尼斯的主要交通幹道，其造型如英文字母S的形狀，全長四公里，將威尼斯劃分為東西二大部份。運河的兩岸有許

多大型建物，是威尼斯王國全盛時期，一些貴族及上層社會精英為展現財富，競相建造輝煌燦爛又奢侈的宮殿；諸如改制為現代美術館的佩薩羅宮，或拿破崙曾住過的巴爾比宮，只要輕舟一遊大運河，這些宮殿即可呈現眼前。

而大運河上建有惟一的一座橋，取名為利亞德橋，橋下即是舉行划船競賽場所；夜幕低垂之後，運河兩岸商家的燈火，照射出沿岸宮殿的美景，讓威尼斯大運河的歷史榮耀，再度呈現出來。

如今的威尼斯，每年春天亦展現另一種榮耀，舉辦嘉年華會慶祝狂歡節。每年復活節前夕，信奉天主教的威尼斯，將會有四十天的齋戒期，紀念耶穌的復活；在齋戒期開始之前，居民先來一次為期二週的狂歡活動，不論貴族與平民，富人與貧民，可在城內大小廣場上盡情跳舞作樂。

威尼斯狂歡活動的最大特色，是服裝造型的排場，民眾可帶上面具，或頂著風帽，或穿著厚重的披風，以非常考究的服飾，扮演成古代人物，或神話中的主角，在廣場中盡情的演出，或

擺出架勢供人拍照；因此，各種造型的面具，成為威尼斯的特產，來到威尼斯，如不選購面具，恐有入寶山空手回的遺憾。此外，在臉上彩繪譜出美麗線條，亦是威尼斯狂歡節的娛樂方式之一；許多外地來的觀光客入境問俗，自然而然放下身段，加入彩繪的行列，自我放縱陶醉一番。

威尼斯經歷一千餘年的洗禮，飽受改朝代的考驗，不僅未被淹沒，迄今仍保存許多特有的文化，引誘全世界遊客前往探訪；一些東方有水的城市，諸如泰國

的曼谷，或中國的上海蘇州，均自喻為一東方的威尼斯，顯示威尼斯的魅力，歷經千年仍未衰退。其實，論及威尼斯的魅力，還是百聞不如一見，值得國人抽空前往探險，讓威尼斯的千年特色文化，能深植在腦海中。

(本文作者：工商時報資深記者)



「利亞德大橋」是「威尼斯大運河」舉辦水上活動的場地。