

柬埔寨吳哥窟藝術之旅

張弓



巴戎廟是信奉佛教的寺廟

柬埔寨的吳哥窟，能名列世界七大古蹟，係因有一座歷經千餘年洗禮，且一度被世人遺忘的文明古城（與

埃及金字塔、中國萬里長城、古羅馬競技場、印度泰姬瑪哈、印尼婆羅浮屠佛塔、義大利比薩斜塔共列七大古蹟之榜）；該座古城是八世紀起建立吳哥王朝（Angkor）的所在地，十二世紀是該王朝

最強盛時期，歷任國王大肆興建神廟，由神廟的建築結構，及堪稱一絕的浮雕壁畫，為柬埔寨人留下寶貴的歷史遺產。

吳哥王朝所興建的神廟，有數十座之多，以信奉印度教為主，遍佈現今柬埔寨的吳哥窟（Angkor）地區，位於首都金邊（Phnom Penh）西北方向約三百四十公里，如今為暹粒省（Siem Reap）的行政區；在這方圓二百平方公里的土地上所興建的每一座神廟，其建築特色不僅雄偉壯觀，全是由石頭推砌而成，其建造工程精妙絕倫，石頭上雕刻神話故事的藝術創作，並不比羅馬或希臘的古建築有所遜色。

吳哥王朝興建的神廟，大部份是印度教的神話故事，宣導印度教教義，其中以吳哥寺（Angkor Wat）為代表作，諸如天神與阿修羅二陣營為爭搶長生不老藥的「乳海翻騰」故事，即浮雕在該寺大門的迴廊上；另有一部份神廟則是信奉佛教，如吳哥通王城（Angkor Thom）

前，印度教已流傳至中南半島的柬埔寨地區；雖然如今九成以上的柬埔寨人，已改信奉佛教，但印度教曾在柬埔寨發揚光大，則是不爭的事實，且是惟一受印度教影響的中南半島國家。

有機會到柬埔寨旅遊，除觀賞千年古城雄偉壯麗的吳哥王朝遺址之外，有關印度教的教義及其內涵，亦值得多加關注；目前除印度之外，僅柬埔寨吳哥窟與印尼的峇



每一浮雕作品造型各不相同

內的巴戎廟 (Bayon)，是由信奉佛教的加亞華爾曼七世國王所興建。

由這些歷經千年洗禮的神廟，其建築內涵及浮雕藝術，及闡述印度教的神話故事，可印證一千五百年

里島，留有印度教的神廟文化。

目前由台灣到柬埔寨吳哥窟旅遊或渡假，有直飛包機，只需二個半小時的飛航時間；來一趟吳哥窟古文明藝術之旅，可比較一下印度教與佛教的相異之處，並印證一下吳哥王朝的建築及雕塑藝術，與古羅馬或古希臘時期的建築及雕刻技術，是否有不同的地方。

雖然印度教與佛教的起源，均在印度半島的恆河流域，但二者的發源背景與過程均不同，印度教發源時間甚早，西元前三千年即開始流傳；而佛教的誕生，則是因不認同印度教強調階級之分的教義，所衍生的另一派宗教。

根據考證，西元前二千五百年，印度的古文明進入宗教立國時期，且分為吠陀時期、婆羅門時期及印度教時期等三個階段；西元前一千年，為婆羅門時期，這時期的印度社會強調階級之分，將人類分為四個不同階級，為「婆羅門」、「刹帝利」、「吠舍」與「首陀羅」四種等級，不同階級的人士不許通婚、亦不能同桌吃飯。

婆羅門指統治階級的人士，其中以「祭司」最為尊貴，而刹帝利係指貴族，包括武士在內；至於吠舍指的是「一般士農工商」，而最低階者為首陀羅，指的是奴隸，諸如被統治者征服的印度土著。

若有不同階級人士通婚所生子女，將被列為「賤民」，其社會地位比首陀羅更不如，只能居住在村外，從事卑賤的工作；這種強調階級之分的教義，因過度保護統治階級及貴族的利益，而士農工商及平民百姓，需承受不平等待遇，社會上對此階級的劃分，逐漸產生不平之鳴。

西元前五百年，以「眾生平等」為教義的佛教，開始在印度半島興起，獲得當地士農工商及平民百姓的擁護，孔雀王朝的阿育王是推廣佛教最積極的國王；不論是印度教或佛教，於印度半島發源之後，均積極向海外弘揚



手腳並用才能登高至平台

教義，尤其較晚興起的佛教，在印度半島受到統治者的排擠，只能往海外發展，最後分支為大乘佛教與小乘佛教，大乘佛教流傳至中國，而小乘佛教則是在中南半島國家發揚光大。

西元八世紀建制的吳哥王朝，大肆興建印度神廟，這些印度神廟遺跡在現今柬埔寨境內的吳哥地區，可印證柬埔寨是中南半島最早發源的國家，在湄公河及湄南河流域建立「古高棉王國」；十二世紀是吳哥王朝最強盛時期，其治理的版圖，東起越南，包括泰國及柬埔寨，一直延伸至西邊的緬甸，北跨寮國，南臨馬來半島及暹羅灣，掌握整個中南半島地區。

根據歷史記載，在西元一世紀，高棉人(Cham)建立的高棉王國，以扶南王朝(Funan)為名，到五世紀之後，高棉王國經過多次改朝換代之後，進入真臘王朝時期(Chenla)；在七世紀中葉，真臘分裂為北真臘(亦稱陸真臘)與南真臘(稱水真臘)。

西元八〇二年加亞華爾曼二世(Jayavarman II)統一南北真臘，開啟「吳哥王朝」的光榮史頁，締造古高棉最輝煌的盛世王朝；此後六百年間，經歷三十九位國王的統治，十二世紀是吳哥王朝最強盛的時期，當時中國屬於元朝，曾派遣特使周達觀到高棉訪問，回國後將所見所

聞，撰寫「真臘風土記」，這部記載已成為當今考古學者研究高棉歷史最重要的史料。

吳哥王朝在十四世紀開始衰敗，中南半島新崛起的泰國蘇和泰 (Sukhothai) 王朝，於一四三一年入侵高棉，攻破首都吳哥城，終止吳哥王朝的史頁，古高棉王國乃將首都遷往南部的金邊 (史稱為後高棉時期)；十八世紀，西風殖民風氣東漸，歐洲國家紛紛來到亞洲地區，以武力佔領土地，推行殖民文化，越南與高棉於十九世紀中期，同時淪為法國的殖民地，長達一百年之久。



經歷千年的養分，樹根成長快速，嚴重破壞古蹟

一九四九年在施哈努親王的努力下，積極爭取脫離法國，高棉終於獨立成為柬埔寨王國 (Kingdom of Cambodia)，開始推行民主政治；可惜赤棉在柬埔寨發動內亂，並取得政權，赤棉頭子波布執政期間，肆虐生靈，在一九七六年至七九年的三年之間，殺害柬埔寨人達三百萬餘人 (當時柬埔寨總人口數僅七百萬餘人)，由於內亂事件不斷，國家沒有建設，民不聊生，使柬埔寨迄今仍是貧窮落後的原因。

十五世紀高棉王國將首都南遷至金邊，吳哥地區開始沒落，整個吳哥王城，包括吳哥寺、巴戎廟及所有該地區的神廟，全被叢林所淹沒；由於古高棉王國的歷史沒有留下任何文字記載，不知千年以前，吳哥地區是古高棉的文化政治中心，吳哥王朝被世人遺忘的時間，幾乎長達五百年之久。

至於吳哥王朝遺址被淹沒的原因，考古學家迄今仍在查證，極可能與該區的洞里薩湖 (Tonle Sap Lake) 有關，此為亞洲第二大淡水湖，僅次於蘇聯的貝加爾湖；由於中南半島的夏天屬於雨季，大雨使湄公河的河水暴漲，流入洞里薩湖，若湖水氾濫成災，附近的吳哥城首當其衝。

十九世紀法國探險家亨利·莫合 (Henri Mouhot)

前往柬埔寨叢林探險，無意中發現許多建築特殊的神廟古蹟，回法國之後，在歐美媒體上發表這項探險成果，並撰文介紹柬埔寨的叢林文化；這些報導引起全球考古學者的關注，紛紛前往柬埔寨吳哥窟地區考察，挖掘古文物寶藏，使千年以前興建的吳哥王朝遺址，得以重見天日。

這些千年以前建造的神廟，依建築年代的不同，使用的建材有所不同，建築風格及雕刻藝術亦有差異；前往吳哥王朝遺跡觀賞這些神廟古蹟，由建材內容及建築內涵，即可評鑑其建造的歲月。



經歷千年日曬雨淋，石雕完好如初



十世紀建造好的女皇宮，雕刻藝術非常精美，宣揚印度教義

吳哥王朝建制初期，定都於羅洛士 (Roluos)，位於現今吳哥王城東南方向約二十公里)，第三位國王因德拉華爾曼一世 (Indravarman I) 在位時建造二座神廟，為普利哥神廟 (Preah Ko)、巴孔寺 (Bakong)；這二座信奉印度教的神廟，分別完工於九世紀 (八七九年及八八一年)，前者祭拜祖先，而後者則是祭祠山神。

繼位的第四位國王亞松華爾曼一世 (Yasovarman I)，將首都遷往吳哥地區 (Angkor)，西元八九三年遷都之前，在羅洛士地區建造羅靈寺 (Lolei)，此為祭

拜其父母的寺廟；此後五百年吳哥王朝的首都，均以吳哥地區為基地，僅加亞華爾曼四世曾遷都他處，但繼任者又遷回吳哥城。

在第十世紀之前，吳哥王朝興建神廟的建材，係以



陽光照射下，以紅岩石為建材的女皇宮，展現其獨特的風貌

磚塊堆砌的建造技術，普利哥神廟及羅蕾寺為其代表作，這些寺廟經過千年的風吹雨淋，如今已是破損不堪，神廟的磚塊剝落嚴重；而巴孔寺的建造則是採用岩石，神廟整體造型迄今保持相當完整，受天然破壞的情形不嚴重，而高台上建造的一座尖塔，依然屹立不搖，相當堅固。

另有一座經歷千年歲月的洗禮，迄今仍保持完整結構的神廟，是西元九六七年羅仁德拉華爾曼二世 (Rajendravarmān II) 執政期間，所興建的班特絲蕾寺 (Banteay Srei 一般稱之為女皇宮)，此一印度教神廟並非由國王所建造，係由對國家建設有功，經由國王授權的國師所設計；該神廟係以紅岩石為建材，建造規模雖然不大，但雕刻技術之精細及美麗，應是所有吳哥神廟之冠。

該女皇宮距暹粒市區約四十公里，來回車程約需二個小時，前往柬埔寨探訪吳哥神廟的旅遊行程，絕對不能遺漏該座班特絲蕾神廟，且應安排較充裕的時間，細細品味該神廟的建築結構；尤其在陽光照射之下，整座神廟如同紅色宮殿，神廟的建造設計，及其門樑、屋脊雕刻藝術的精美，美輪美奐，真是經典之作，屬於曠世巨著，值得細細品味。

緊接著繼承王位的加亞華爾曼五世，及十一世紀接掌王位的蘇利亞華爾曼一世，屬於太平時期，國家領土擴

大，執政期間亦積極建造多座印度神廟；此後，吳哥王朝發生多次血腥的王位鬥權事件，西元一一一三年由蘇利亞華爾曼二世 (Suryavarman II) 取得王位，與中國的北宋結盟，共同打敗越南的占婆族，開創吳哥王朝的另一波高峰。



吳哥王城的南大門，是最早被法國探險家發掘的古蹟

蘇利亞華爾曼二世執政期間，所建造的吳哥寺 (Angkor Wat 俗稱小吳哥)，是當今柬埔寨留存規模最大，且保存相當完整的印度教神廟；該座神廟的整體造型，如今已成為吳哥窟招攬觀光客的行銷商標之一，國外觀光客蒞臨吳哥窟，吳哥寺是必看的景點。

據云，蘇利亞華爾曼二世建造「吳哥寺」的目的，係作為其陵寢之用，此由該神廟大門面向西方（其餘神廟大門均採東向設計），可接近西方極樂世界的論點獲得印證；因此，觀賞該神廟外景結構的最美時刻，是每天下午在神廟大門前的廣場，經由夕陽照射，吳哥寺呈現黃金色的景象，五座巍巍的尖塔，矗立在二十三公尺高的平台上，其中四座尖塔分佈在四方型平台的四個角落，中間一座較高者為主塔，有六十五公尺，象徵天神居住的須彌山。

凌晨時分來吳哥寺的大門前，等待旭陽從五座尖塔的後方，徐徐上升，觀賞日出的景象，亦是該神廟的另一個賣點。

吳哥寺的建造工程，全部採用石頭推砌而成，周圍設有護城河，前後費時三十年，於一一五〇年建造完工，該神廟的特色除五座尖塔之外，該神廟內層圍牆的四週迴廊上，均有浮雕的壁畫；這些壁畫有天神與妖魔的交戰故

事、有天堂與地獄圖、有乳海翻騰故事、有砒師奴戰勝妖魔圖、有羅摩衍納故事圖，均是印度教的教義。

來到吳哥寺旅遊，通常會接受一項挑戰，即攀登二十三公尺高的石階，抵達尖塔的平台，俾近距離觀賞五



小吳哥寺已成為吳哥窟藝術典範的代表作

座尖塔的造型；該石階的仰角為七十五度，相當陡峭，且階梯之間間距極大，大部份旅客攀爬該石階，需手腳並用，可見這項攀登活動是高難度的挑戰。

攀登石階到平台的過程，雖然相當困難，但從平台下來時，走下石階的困難度更高，且具有危險性，腳步一不小心，滑下來就有生命危險；建議老弱婦孺不要逞強攀爬該石階，拿自己生命開玩笑，來吳哥寺旅遊，應是欣賞該神廟建築結構的雄偉，及雕塑藝術的精緻美。

出了吳哥寺大門右轉，順著大馬路繼續北行三公里，即來到吳哥王城（Angkor Thom）的南門，吳哥王朝歷任國王居住的王宮，即在此王城內；可惜當時建築王宮多採用木頭建造，木質的建築禁不起千年的風吹雨打，這些王宮早已不知去向，只留下空曠的王城（面積有三十六平方公里），及石頭建造的週邊建築，如巴本宮（供王室成員祭拜的神廟）、古代法院、供王室娛樂的鬥象台。

而吳哥王城（俗稱大吳哥）在南、西、北各有一座出入的城門，僅東門建有二座城門；而王城內最著名的旅遊景點，應是巴戎廟（Bayon）。

巴戎廟是加亞華爾曼七世（Jayavarman VII）所建造，該國王締造吳哥王朝的最盛時期；蘇利亞華爾曼二世於西元一一四八年崩逝之後，吳哥王朝的王權之爭，發生

喋血事件，一一七七年越南占婆族趁機攻佔吳哥王城，並大肆破壞王城設施，此為吳哥王朝的黑暗期。

西元一一八一年加亞華爾曼七世率兵打敗占婆族，並將占婆族原有的大本營越南，併入高棉王國的領土，且向西擴大其疆域，包括泰國及緬甸亦成為高棉王國的版



此為亞洲第二大淡水湖洞里薩湖，僅次於俄羅斯的貝加爾湖

圖；加亞華爾曼七世在位三十九年，執政期間廣建廟宇及醫院、興建道路及橋樑等公共設施，創建吳哥王朝的盛世紀錄。

五十五歲才繼任王位的加亞華爾曼七世，是虔誠的佛教徒（佛教在十二世紀已傳入中南半島地區），因此，其執政時期建造的神廟，轉向信奉佛教，跳脫印度教教義的思維，引進佛教的教義，巴戎廟即是代表作。

巴戎廟在吳哥王城的中心點，係以石材建造，有三層結構的佛教神廟，在第一層建有八座寶塔，象徵佛法散播至八方，而石牆上展現的雕刻藝術，是飛天仙女的浮雕；巴戎廟的最大特色，是廟內的大門上，或是在第三層的頂端，隨時可觀賞到四面佛的雕像，其建造技術是將大塊石頭推砌之後，再進行雕塑。

其實，這些微笑四面佛的造型，即是加亞華爾曼七世的面像。據云：當年法國探險家亨利在叢林中探險，樹葉在一陣一陣風吹之下，隱隱約約看到吳哥王城南大門上的加亞華爾曼七世的雕像，當時亨利誤以為看到鬼；微笑的加亞華爾曼七世面像，是最先被發現的吳哥王朝遺跡，使古高棉的文化遺產得以重見天日，如今柬埔寨的國際行銷術語強調「微笑高棉」，加亞華爾曼七世功不可沒。

隨著加亞華爾曼七世的崩逝，吳哥王朝的宗教信仰