

法國羅亞爾河古堡之旅

／張弓



楓丹白露王宮及其前院廣場。

法國巴黎市西南邊的羅亞爾河（Loire），水流可通往大西洋，該河流兩岸的方圓附近，建有數百棟規模不同，造型不同，及歷史典故的城堡；這些城堡是十五世紀初，法國最強盛時期，王室成員及公爵貴族為展現其財富，以興建城堡相互較勁，藉此凸顯其榮耀。

可惜這些榮耀維持不及二個世紀，當地發生宗教戰爭，及多次鼠疫災情的影響，開始鬧饑荒；加上公爵貴族的財富已揮霍一空，城堡文化才逐漸沒落。這些六百年前，在羅亞爾河兩岸所建造的各式城堡，如今成為法國重要的文化資產；十五世紀法國宮廷王室的一些秘史典故，發生場景地點，即是羅亞爾河畔。

的城堡，諸如安波瓦堡（Amboise）、香波堡（Chambord）、布洛瓦堡（Blois）、雪濃梭堡（Chenonceau）等。探索法國歷史文化，可選擇羅亞爾河古堡之旅，不僅可實地印證當年宮廷及貴族的生活情景，亦可感受法國鄉村的寧靜之美。

由巴黎南行約二百公里抵奧爾良（Orleans），與東西向水流的羅亞爾河相會合，由此順著羅亞爾河的水流西行，沿著河流的兩岸河畔，有廣闊的葡萄園，及茂盛的樹林；隨著鄉間小路，在茂盛的樹林間，或是水流岸邊，建有許多經歷數百年的古堡，為法國古堡文化區。

探訪羅亞爾河的古堡，除觀賞其外部宏偉的建築結構之外，內部的設計亦應仔細鑑賞一番；如有機會夜宿於古堡內（有些古堡已改裝為旅館），可欣賞其內部裝潢及擺設，細細品味古堡主人的巧思，並感受中古世紀歐洲王室貴族的生活情景。根據法國歷史文獻的記載，這些古堡原本是粗陋的碉堡，有堅固的城牆，做為戰爭的防禦功能；一三三七年引爆的英法戰爭（史稱百年戰爭



楓丹白露王宮的後院一角。

一、主戰場即在羅亞爾河流域，這些古堡城牆為法國爭取政治主權，曾經參與無數次的戰役。

一四一九年，法國少女貞德（Joan of Arc）領導的法軍，從英軍手中奪回奧爾良，該次戰役的勝利，不僅讓法國取得戰爭的優勢，使英法兩國百年戰爭，伏下以和平收場的因子；一四五三年法國國王查理七世任內，經歷百年的戰爭終告平息，英國與法國從此隔海各自為政，和平相處。

法蘭西王國獲得和平之後，在歷任國王（路易十一、查理八世、路易十一及弗朗索瓦一世）的用心統治，法國國力日漸強大。

國力強大之後的法國，逐漸重視生活的享受，當時王室貴族有大嗜好，即建築、狩獵與女人；羅亞爾河流域是狩獵的好地方，這些王侯公爵不再安居於巴黎，經年流連於羅亞爾河進行狩獵活動，紛紛將此地碉堡改建為城堡，內部設計更是豪華亮麗，白天狩獵遊樂，晚間則迷戀於酒宴歌舞，將巴黎宮廷生活移

植此地。法國作家布朗托姆曾描述，一些被延攬入城堡，陪王侯公爵尋歡作樂的美麗妙齡女郎，每當黑夜降臨時，成為在樹林和岩洞中，如魚得水的仙女；形容古堡內夜夜笙歌，縱情享樂的歡樂情景。

其實，王室貴族競相改建城堡的目的，在於炫耀其財富，展現其高人一等的生活品味；尤其鄰國義大利佛羅倫斯掀起文藝復興風潮，一些園林藝術及生活藝術，及時引進法國，使城堡的改建工程，增添噴泉及花園的設計。

城堡的宮廷生活雖有盛宴、舞會、比武、狩獵等多姿多采的一頁，但亦蘊藏許多不足為外人知的宮闈秘事；包括權力之爭、鬪牆之鬥、王妃爭寵、相互殺害的戲碼，讓城堡的文化增添一些神秘色彩，諸如一些偉大的愛情故事，或是冤獄情節，是城堡文化的主題。

此次探訪羅亞爾河古堡之旅，由巴黎出發，搭車南行，首先來到距巴黎約四十公里的楓丹白露王宮（Fontainebleau），從法蘭斯瓦一世（一五



城堡飯店的清晨，格外寧靜。



城堡飯店內的擺設，亦有歲月的痕跡。

由於行程緊湊，首次走訪楓丹白露王宮，無緣參觀內部陳設，但由王宮外部建築的宏偉，及周圍佔地面積的遼闊，可感受其風光的史頁；站在王宮正門的中央，面對環形階梯的下方廣場，想像當年拿破崙對部屬告別的演說場景，千軍萬馬在階梯下聆聽，這種悲壯又感傷的場面，功過早已蓋棺論定。

蜻蜓點水般拜訪楓丹白露王宮，隨後驅車直奔當晚夜宿的古堡飯店（Chateau De Rochecotte Hotel），車程約需三個小時；該古堡原本屬公爵所有，如今改建為旅館，由內部華麗的裝潢，非常考究的擺設，不難想像該古堡主人，當年財富鼎盛時期的榮景。古堡四周樹林密佈，夜晚格外

一五年登基）到拿破崙三世，歷任國王均以此為居住場所；拿破崙一世登基後，將王宮內部建造成華麗的御用套房，楓丹白露王宮曾有風光的歲月。

一八一四年拿破崙一世遠征俄國慘敗，建立帝國美夢粉碎，當年被迫首次下野時，在王宮廣場前，對部屬告別演

年，由醉心於文藝復興藝術的財政大臣托馬斯·伯耶所改建；傳說伯耶的晚年，因個人財務發生紕漏，被當時國王法蘭斯一世將該城堡充公，收歸王室所有。

酷愛狩獵的法蘭斯一世，經常帶著第二個愛妃愛麗諾·德·哈布斯堡，及亨利王子到此狩獵及渡假，雪濃梭堡幾乎是亨利王子成長的

寧靜，增添一些神秘氣氛；夜宿古堡的經驗，非親身經歷，不知其箇中滋味。

經過古堡安寧的一宿，次日行程是最著名的雪濃梭堡（Chenonceau），該古堡建造於水流之上，橫跨歇爾河的兩岸；建築規模遠不如香波堡（Chambord）的雄偉，亦無皇家城堡的氣魄，但建築構造非常精緻、優美而輕巧，源源不斷的水流，從古堡底層潺潺流過，是該座古堡的特色。

尤其十六世紀中期，有六位皇后先後在此居住，這六位女人所編織的親情、愛情、私情故事，讓雪濃梭堡平添一些風花雪月；研究法國中世紀的歷史，不可欠缺雪濃梭堡的場景。



雪濃梭堡曾上演六個皇后的故事。



雪濃梭堡內部壁畫，典雅別緻。

地方；一五四七年亨利王子登基，為亨利二世，儘管已有美麗的皇后卡特琳·德·梅第奇（義大利佛羅倫斯梅第奇家族），但亨利國王依然愛上比他年長十九歲的戴安娜，把雪濃梭城堡賞賜給戴安娜，於城堡的右前方建造一座美麗的大花園，並以戴安娜為名，是該城堡第一任女主人。

傳說戴安娜每天定時在城堡下方，冰冷的河水裡裸泳，藉此保持胴體得以青春永駐，獲得亨利二世的寵愛；可惜好景不常，一五五九年亨利二世與騎士比武健身時，誤被騎士的長矛刺到要害，而一命嗚呼，其子查理九世繼位，但由卡特琳皇太后開始攝政。

卡特琳皇太后掌權後的第一上，是將雪濃梭堡收歸王室，其目的是驅逐戴安娜；失去亨利二世的靠山，戴安娜非常知趣，自動遷離居住十二年的城堡。

雪濃梭堡第二任女主人卡特琳皇太后，經常在城堡中舉行宴會，是雪濃梭堡最風光的時期，並於城堡的左前方，另外興建一座精緻的花園，取名卡特琳花園，俾與戴安娜花園媲美；此時查理九世的皇

后（奧地利的伊麗莎白），亦居住於該城堡，是第三位女主人。

卡特琳皇太后攝政長達三十年，其間查理九世反而先駕崩，法國王位由另一位兒子亨利三世繼承，卡特琳皇太后繼續攝政；一五八九年卡特琳皇太后死於布洛瓦，遺囑中將雪濃梭堡留給另一個兒媳婦，即當時擔任國王亨利三世的妻子，路易絲·德·沃德蒙皇后，成為該城堡的第四位女主人。

可惜路易絲皇后命薄，當城堡主人才數月，亨利三世遭人刺殺身亡，由亨利四世繼位；路易絲皇后繼續居住於雪濃梭堡，但終其一生，停止一切娛樂，其寢室內傢俱蒙上黑紗，以示終身哀悼之情。來到城堡二樓的邊間，即是路易絲皇后的寢室，當年哀傷的場景，依然掩飾如舊。

亨利四世的妻子馬爾戈皇后，是卡特琳皇太后的女兒，從小在雪濃梭堡成長，順理成章列入該城堡的皇后名冊；卡特琳皇太后另有一位女兒伊麗莎白，亦是在雪濃梭堡長大，遠嫁西班牙菲利浦二世的妻子，亦有皇后身份。

總計雪濃梭堡曾經居住六位皇后，這六位皇后



雪濃梭堡前院的戴安娜花園。

之間的關係，除第一任城堡女主人與第二任，屬於情敵的關係之外；其餘四位皇后的身份，有二位是卡特琳的兒媳婦，有二位是卡特琳的女兒，是姑嫂與妯娌的複雜關係，讓雪濃梭梭堡充滿有親情、愛情及私情的事。

亨利二世被刺死亡之後，路易絲皇后繼續居住雪濃梭梭堡，從此法國繼任國王，鮮有再駕臨該城堡，雪濃梭梭堡風光歲月逐漸沒落；最後一位來雪濃梭梭堡住過的國王，是六十年之後，當時只有十二歲的路易十四（太陽王五歲登基）。

來到雪濃梭梭堡，可先參觀外部設計，比較戴安娜與卡特琳兩座主題花園，其設計與造景有何不同；再觀賞橫跨歇爾河上，造型特殊又美麗的城堡，簡直是建築的極品。

穿越吊橋，進入城堡內參觀，一樓是侍衛廳、小教堂、接待室、圖書館及長廊（橫跨河的上方）等；城堡的二樓才是參觀的重心，諸如六位皇后曾居住的臥室，及國王居住的寢宮，其床鋪及寢具的設計，均非常考究；另從客廳、牆壁、天花板的圖案設計，不難窺出歷任主人偏愛金、紅二色的搭配，此外，各種擺設及牆壁上的畫像，可謂美倫美奐，非常精緻。



春天的羅亞爾河兩岸，楊柳相互輝映。

地下一層是廚房，宮廷員工的餐廳，屠宰獵物的場所及儲藏室；所有廚具均是銅製品，可想像當時法國宮廷的生活內涵，非常豪華幾近奢侈。順著羅亞爾河流域，除雪濃梭梭堡之外，尚有許多著名的城堡，如香波堡等，均是十六世紀初期的建物，每一座城堡均留傳有宮廷的故事；十六世紀末當地發生嚴重鼠疫，接著又出現饑荒的災情，貴族及商人的財富虧空耗盡，原先繁榮的景象不再，風華消失，羅亞爾河逐漸遠離政治舞台。

但不容否認，十五與十六世紀期間，法國先民在羅亞爾河流域，耗費鉅資所建造的城堡，歷經數個世紀的風吹雨打，依然屹立不搖；如今已成為法國重要的文化遺產，展現法國中古世紀史蹟的證物，每一個城堡均有其歷史典故。

法國被世人比喻為「驕傲的公雞」，確實其來有自；法國人有自傲的意識，是因該國有優質的歷史文化，總覺得高人一等。來一趟法國古堡之旅，可印證其優質的文化，係法國先民留給後代子孫的最佳遺產，值得世人細細品味；中華文化雖有五千年的歷史，但談到文化的一「優質」內涵，的確略遜一籌，不知問題出在那裡？有待你我的探討並改進。

（本文作者：資深媒體人）